

Guatemala 05 de Septiembre del 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 3093-2019 y Resolución Número VC-DGA-036-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al sexto producto

Actividades realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de apreciación musical I, apreciación musical II, Armonía y contrapunto, Armonía, Colectiva de instrumentos III (Ensamblés instrumentos varios), Géneros tradicionales y populares de Guatemala.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de apreciación musical I, apreciación musical II, Armonía y contrapunto, Armonía, Colectiva de instrumentos III (Ensamblés instrumentos varios), Géneros tradicionales y populares de Guatemala.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de apreciación musical I, apreciación musical II, Armonía y contrapunto, Armonía, Colectiva de instrumentos III (Ensamblés instrumentos varios), Géneros tradicionales y populares de Guatemala.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de apreciación musical I, apreciación musical II, Armonía y contrapunto, Armonía, Colectiva de instrumentos III (Ensamblés instrumentos varios), Géneros tradicionales y populares de Guatemala.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados obtenidos:

1. Apreciación Musical I

El estudiante identificó las características del canto gregoriano, técnica, ritmo Origen de la silabación de las notas musicales (el himno a San Juan). La notación musical, momento donde se entonaba el canto gregoriano. La misa y sus partes cantadas y de las formas musicales como: Suite, concierto, grosso, Bajo continuo, sonatas. Música de cámara de ensambles barrocos

- Ver anexo 1, 2, 3

29

2. Apreciación musical II

El Estudiante clasificó las formas musicales instrumentales tales como: sonata, Sinfonía, poema sinfónico, obertura y lied. Analizó las estructuras de cada una de las formas y sus principales expositores.

- Ver anexo 4, 5, 6,

3. Armonía y Contrapunto

El estudiante aplicó correctamente las reglas para la creación de contrapunto libre e imitativo, contrapunto simple a tres voces y especies y mezcla de especies, florido a 3 voces.

- Ver anexo 7, 8, 9

4. Armonía I

El estudiante hizo distinción e identificó las características principales de las Cadencias (Definición y Características). Cadencias Conclusivas. (Simples: Auténtica Perfecta e Imperfecta, Plagal y Plagal Alterada). Cadencias Suspensivas (Semicadencias, Cadencia y Rota). Cadencias Compuestas y resolución de hojas de trabajo.

- Ver anexo 10, 11, 12

5. Colectiva de instrumentos III (ensamble instrumentos varios)

El estudiante Improvisó rítmicamente a través de repertorios instrumentales diversos con patrones musicales adecuados con el contexto e interpretación grupal.

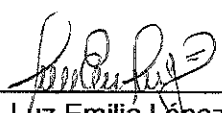
- Ver anexo 13, 14, 15

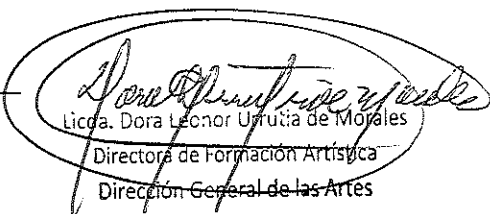
6. Géneros tradicionales y populares de Guatemala

El estudiante recopiló información de compositores guatemaltecos, biografía y temporalidad de algunos compositores guatemaltecos.

- Ver anexo 16, 17, 18

F.


Luz Emilia Lopez Joj


Licda. Dora Lecnor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

25

Anexo 1

Establecimiento:

Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso:

Apreciación Musical I

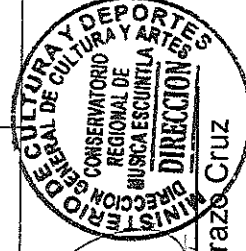
Escuintla, Escuintla

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Agosto 2019	Manifiesta gusto, aceptación o rechazo ante estímulos sonoros musicales específicos de la Edad Media.	Identifica características relacionadas con la evolución de la notación musical de la Edad Media y alguna de sus Formas musicales	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El canto gregoriano, técnica, ritmo Origen de la silabación de las notas musicales (el himno a San Juan). La notación musical, momento donde se entonaba el canto gregoriano. ❖ La misa y sus partes cantadas ❖ Suite, concierto, grosso, Bajo continuo, sonatas. ❖ Música de cámara de ensambles barrocos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborar un ensayo acerca del canto gregoriano. ▪ Elaborar un cartel acerca de la evolución de la notación musical. ▪ Identificar las partes de la misa por medio de una hoja de trabajo. ▪ Describir cada una de las formas musicales y sus principales exponentes, por medio de un cuadro comparativo. 	<p>Lista de cotejo</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Escala de rango</p> <p>Lista de Cotejo</p>

F. 
Luz Emilia López Joj

Vo.Bo.

Licda. Zonia Daila Erazo Cruz



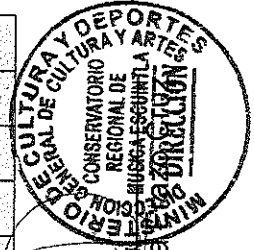
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Nombre del Curso: Apreciación Musical I
 Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

MES	Agosto 2019																																		
	Semana 1						Semana 2						Semana 3						Semana 4																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30					
Elaborar un ensayo acerca del canto gregoriano.	X						X	X																											
Elaborar un cartel acerca de la evolución de la notación musical.										X			X																						
Identificar las partes de la misa por medio de una hoja de trabajo.																		X			X	X													
Describir cada una de las formas musicales y sus principales exponentes, por medio de un cuadro comparativo.																																		X	X

F. 
 Luz Emilia López Joj

Vo.Bo. 
 Licda. Zonia Dalia



Anexo 3

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso: Apreciación Musical I

Periodo correspondiente: Agosto del 2019

Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo de elaborar un ensayo acerca del canto gregoriano.	Lista de cotejo de elaborar un cartel acerca de la evolución de la notación musical.	Escala de rango de identificar las partes de la misa por medio de una hoja de trabajo.	Lista de cotejo de describir cada una de las formas musicales y sus principales exponentes, por medio de un cuadro	TOTAL
		5	10	5	5	25
1	Anavisca Herrera, Sofia Libertad	0	0	0	0	0
2	Bojorquez Sarceño, Eber Fabian	5	10	5	5	25
3	Lux Velásquez, Yuri Dalila Aymar	5	9	5	4	23
4	Morales Rosales, Blanca Madaí	5	10	5	4	24
5	Sapón Clavería, Gabriela Saraí	5	8	5	5	23

F. 
Luz Emilia López Joj

F. 
Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz



25

Anexo 4

Establecimiento:

Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso:

Apreciación Musical II

Escuintla, Escuintla

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Agosto 2019	Valora, entiende y reconoce las características de las formas instrumentales.	Escucha y clasifica las diversas formas instrumentales	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Las formas: sonata ❖ Sinfonía, poema sinfónico, ❖ Obertura, lied ❖ Analizar la estructura de cada una de las formas y sus principales expositores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborar un muestrario con la estructuras de las formas instrumentales. ▪ Elaborar fichas de audición de obras sinfónicas y poemas sinfónicos. ▪ Describir las características principales de una obertura y una lied por medio de un organizador gráfico. ▪ Elaborar un cuadro con una breve descripción de los compositores las formas musicales mencionadas. 	<p>Lista de cotejo</p> <p>Escala de Rango</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Lista de cotejo</p>

F. 
Luz Emilia López Joj

Vo.Bo.


Licda. Zonia Dalia Erazo

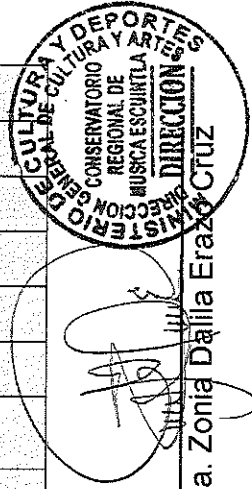


Anexo 5

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Nombre del Curso: Apreciación Musical II
 Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

MES	Agosto 2019																													
	Semana 1					Semana 2					Semana 3					Semana 4														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
<ul style="list-style-type: none"> Elaborar un muestrario con la estructuras de las formas instrumentales. 	X					X	X	X																						
<ul style="list-style-type: none"> Elaborar fichas de audición de obras sinfónicas y poemas sinfónicos. 											X	X	X																	
<ul style="list-style-type: none"> Describir las características principales de una obertura y una lied por medio de un organizador gráfico. 																			X	X	X	X								
<ul style="list-style-type: none"> Elaborar un cuadro con una breve descripción de los compositores las formas musicales mencionadas 																										X	X	X	X	X



F. Luz Emilia López Joj
 Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz

Vo.Bo.

Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz

Anexo 6

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

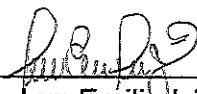
Nombre del Curso: Apreciación Musical II

Período correspondiente: Agosto del 2019

Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de Cotejo de elaborar un muestrario con la estructuras de las formas instrumentales	Escala de rango de elaborar fichas de audición de obras sinfónicas y poemas sinfónicos	Lista de cotejo de describir las características principales de una obertura y una lied por medio de un organizador gráfico	Lista de cotejo de elaborar un cuadro con una breve descripción de los compositores las formas musicales mencionadas	TOTAL
		10	5	5	5	25
1	Moya Quintanilla, Hakeem	10	4	5	4	23
2	Xiloj Ortíz, José Diego	9	4	5	5	23
3	Xiloj Osorio, José David	9	5	5	4	23

F.


Luz Emilia López Joj

F.


Licda. Zonia Daíla Erazo Cruz



Anexo 7

Establecimiento:

Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso:

Armonía y Contrapunto

Escuintla, Escuintla

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Agosto 2019	Realiza creaciones musicales utilizando el contrapunto imitativo y el contrapunto a 3 voces y valora las propuestas musicales de los compañeros.	Aplica correctamente las reglas para la creación de pequeñas composiciones musicales.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Contrapunto libre e imitativo. ❖ Contrapunto simple a tres voces ❖ Especies y mezcla de especies, florido a 3 voces. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Describir y ejemplificar cada uno de los contrapuntos imitativos. ▪ Describir y ejemplificar contrapuntos simples a 3 voces. ▪ Realizar 3 contrapuntos simples a tres voces. ▪ Realizar 2 contrapuntos floridos a 3 voces. ▪ Interpretación de contrapuntos a 3 voces con un instrumento melódico. 	Lista de cotejo

F.



Luz Emilia López Joj

Vo.Bo.

Licda. Zonia Dalila



Anexo 8

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
Nombre del Curso: Armonía y contrapunto
Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

MES	Agosto 2019																																		
	Semana 1					Semana 2					Semana 3					Semana 4																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Describir y ejemplificar cada uno de los contrapuntos imitativos. ▪ Describir y ejemplificar contrapuntos simples a 3 voces. ▪ Realizar 3 contrapuntos simples a tres voces. ▪ Realizar 2 contrapuntos floridos a 3 voces. ▪ Prueba corta ▪ Interpretación de contrapuntos a 3 voces con un instrumento melódico. 					X		X																												
										X		X	X																						

Anexo 9

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Nombre del Curso: Armonía y Contrapunto
 Período correspondiente: Agosto del 2019
 Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo de describir y ejemplificar cada uno de los contrapuntos imitativos.	Lista de cotejo de describir y ejemplificar contrapuntos simples a 3 voces	Lista de cotejo de realizar 3 contrapuntos simples a tres voces	Lista de cotejo de realizar 2 contrapuntos floridos a 3 voces.	Prueba corta	Lista de cotejo de interpretación de contrapuntos a 3 voces con un instrumento melódico	TOTAL
		15	3	3	2	10	2	35
1	Barrera Díaz, Rogers Daniel	12	2	2	2	7	2	27
2	Contreras Aldana, Luis Mauricio	10	2	2	2	8	2	26
3	Cuque Melgar, María José	15	3	3	2	7	2	32

F. 
 Luz Emilia López Joj

F. 
 Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz



Anexo 10

Establecimiento:

Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso:

Armonía

Escuintla, Escuintla

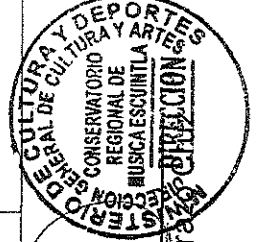
Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Agosto 2019	Aplica correctamente el producto de sus aprendizajes respecto a la terminología musical.	Distingue las características y diferencias de cada tipo de cadencias que hay	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cadencias (Definición y Características). ❖ Cadencias Conclusivas. (Simples: Auténtica Perfecta e Imperfecta, Plagal y Plagal Alterada). ❖ Cadencias Suspensivas (Semicadencias, Cadencia y Rota). ❖ Cadencias Compuestas. ❖ Resolver hojas de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar esquema con la descripción de que son las cadencias y su clasificación. ▪ Ejercitación de las cadencias conclusivas y resolución de una hoja de trabajo. ▪ Ejercitación de las cadencias suspensivas y resolución de una hoja de trabajo. ▪ Realizar ejemplos de cadencias compuestas. 	Rúbrica Escala de Rango Escala de Rango Lista de cotejo

F. 

Luz Emilia López Joj

Vo.Bo.

Licda. Zonia Dalila Eraso




CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Nombre del Curso: Armonía I
 Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

MES	Agosto 2019																													
	Semana 1					Semana 2					Semana 3					Semana 4														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Realizar esquema con la descripción de que son las cadencias y su clasificación.	X	X				X																								
Ejercitación de las cadencias conclusivas y resolución de una hoja de trabajo.											X					X														
Ejercitación de las cadencias suspensivas y resolución de una hoja de trabajo.																			X				X							
Realizar ejemplos de cadencias compuestas.																										X				

F. 
 Luz Emilia López Joj

Vo.Bo. 
 Licda. Zonia Dalia



Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso: Armonía I

Período correspondiente: Agosto del 2019

Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

No.	Nombre completo del estudiante	Rúbrica de realizar esquema con la descripción de que son las cadencias y su clasificación.	Escala de rango de ejercitación de las cadencias conclusivas y resolución de una hoja de trabajo.	Escala de rango de ejercitación de las cadencias suspensivas y resolución de una hoja de trabajo.	Lista de cotejo de realizar ejemplos de cadencias compuestas.	Total
		10	5	5	5	25
1	González García, Brandon Daniel	8	0	0	5	13
2	Noriega Barahona, Allison Briggith	10	5	5	5	25

F. 
Luz Emilia López Joj

F. 
Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz



Anexo 13

Establecimiento:

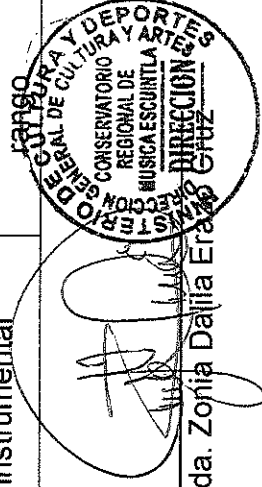
Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso:

Colectiva de Instrumentos III (Ensamble instrumentos varios)

Escuintla, Escuintla

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Agosto 2019	Disfruta con la interpretación musical y colectiva	Improvisa rítmicamente con el cuerpo e instrumentos.	<ul style="list-style-type: none"> Repertorios instrumentales diversos con patrones musicales adecuados con el contexto. Interpretación grupal 	<p>Elaborar un listado de obras populares sencillas que pertenezcan a su época.</p> <p>Juegos musicales de integración grupal.</p> <p>Ejecutar una pequeña obra musical, dividiéndola en frases e interpretarla.</p> <p>Práctica instrumental</p>	Lista de cotejo
					Escala de rango
					Escala de rango
					Escala de rango



F.

Luz Emilia López Joj

Luz Emilia López Joj

Vo.Bo.

Licda. Zonia Dalila Eraso

Anexo 14

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Nombre del Curso: Colectiva de Instrumentos III (Ensamble instrumentos varios)
 Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

MES	Agosto 2019																													
	Semana 1					Semana 2					Semana 3					Semana 4														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
▪ Elaborar un listado de obras populares sencillas que pertenezcan a su época.	X					X	X	X																						
▪ Juegos musicales de integración grupal.											X	X	X																	
▪ Ejecutar una pequeña obra musical, dividirla en frases e interpretarla.																			X	X	X	X								
▪ Práctica instrumental																										X	X	X	X	X

F. Luz Emilia López Joj
 Luz Emilia López Joj

Vo.Bo.

Licda. Zonia Dalila Escuintla



Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
Nombre del Curso: Colectiva de instrumentos III (Ensamble instrumentos varios)
Período correspondiente: Agosto del 2019
Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo de elaborar un listado de obras populares sencillas que pertenezcan a su época.	Escala de rango de juegos musicales de integración grupal.	Escala de rango de ejecutar una pequeña obra musical, dividirla en frases e interpretarla.	Escala de rango de la práctica instrumental	TOTAL
		5	5	5	10	25
1	Anavisca Herrera, Sofia Libertad	0	0	0	0	0
2	Bojorquez Sarceño, Eber Fabian	4	5	3	7	19
3	Lux Velásquez, Yuri Dalila Aymar	4	5	5	10	24
4	Morales Rosales, Blanca Madaí	4	5	5	10	24
5	Sapón Clavería, Gabriela Saraí	5	5	5	8	23

F. 
 Luz Emilia López Joj

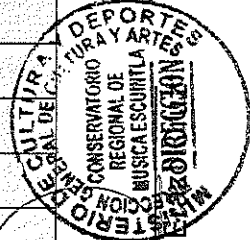
F. 
 Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
Nombre del Curso: Géneros tradicionales y populares de Guatemala
Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

MES	Agosto 2019																																		
	Semana 1						Semana 2						Semana 3						Semana 4																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30					
<ul style="list-style-type: none"> Elaborar un rotafolio con los compositores más destacados del país, por épocas. 	X																																		
<ul style="list-style-type: none"> Elaborar un rotafolio con los compositores más destacados del país, por épocas. 											X																								
<ul style="list-style-type: none"> Elaborar fichas de identificación de las obras por compositor y época. 																																			
<ul style="list-style-type: none"> Elaborar álbum con los útiles sonoros creados por Joaquín Orellana así como algunas de sus obras. 																																			




Vo.Bo.

Licda. Zonia Dalila Escuintla

F. 
 Luz Emilia López Joj

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
Nombre del Curso: Géneros tradicionales y populares de Guatemala
Período correspondiente: Agosto del 2019
Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

No.	Nombre completo del estudiante	Rúbrica de elaborar un rotafolio con los compositores más destacados del país, por épocas.	Escala de rango de elaborar fichas de identificación de las obras por compositor y época.	Rúbrica de elaborar álbum con los útiles sonoros creados por Joaquín Orellana así como algunas de sus obras.	TOTAL
		15	5	10	30
1	González García, Brandon Daniel	15	4	8	27
2	Noriega Barahona, Allison Briggith	15	5	10	30

F. 
 Luz Emilia López Joj

F. 
 Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz

